

Programme pédagogique

à destination des enseignants

Musée du textile et du peigne en corne



Musée du textile et du peigne en corne

Ce dossier à destination des enseignants a vocation à accompagner les personnels pédagogiques dans les connaissances et les thématiques traitées par le biais de la visite.

Il permettra aux enseignants de prendre connaissance brièvement du propos et des différentes thématiques abordées, ainsi que ses intérêts pédagogiques en lien avec les programmes scolaires et les objectifs du socle commun.

Ces séances pédagogiques s'adressent aux établissements scolaires: notre démarche ayant pour vocation la transmission de savoirs basés sur les programmes scolaires.

Elles fonctionnent également pour des groupes d'enfants de centre de loisirs et centres de vacances où, les animateurs adaptent leur approche en fonction des type de groupes, des niveaux ...

Les ateliers pédagogiques sont conçus pour être de véritables pistes de travail pour une exploitation ultérieure en classe.

Accompagnés par des animateurs, ces ateliers permettent de faire un zoom sur une thématique en particulier.

Les ateliers permettent de découvrir le musée sous l'angle d'une thématique commune à tous les cycles scolaires assorties de 2 thématiques spécifiques adaptées.

Des outils à votre disposition

Pour préparer et exploiter votre visite, des dossiers pédagogiques sont disponibles.

Ils développent des contenus sur les thématiques abordées en lien avec les programmes scolaires et proposent des pistes d'activités pédagogiques.

Nous construisons votre visite à votre demande, selon vos objectifs pédagogiques et vous proposons le programme et devis correspondant.

Musée du textile et du peigne en corne

Une première période textile florissante

Dès le Moyen Âge, les hommes ont détourné les eaux pour faire fonctionner leurs usines de transformation. Pour le Pays d'Olmes, on connaît des moulins drapiers dès la fin du XIV^e siècle. Mais à cette période, même si les textes évoquent un travail du textile dans plusieurs communes du territoire, c'est surtout Laroque d'Olmes qui joue le rôle de pôle textile. En 1441, la commune compte 16 moulins drapiers. Dans la première moitié du XVI^e siècle, les marchands toulousains s'approvisionnent à Laroque en produits de grande draperie, des draps verts relativement fins. Le site occupe une position de référence dans le commerce méditerranéen d'alors. Avec la charte de 1508, le seigneur Jean V de Lévis garantit aux habitants un certain nombre de privilèges dont l'usage d'un sceau aux armes et au nom de la ville pour garantir la qualité de la production locale. Avant la fin de ce même siècle, le territoire éprouve des difficultés à se positionner entre une concurrence venue d'Italie et d'Allemagne pour les draps bon marché et les centres de production de très haute qualité. Il disparaît du commerce international pour ne plus fournir que les populations locales.

Source : Pays des Pyrénées Cathares

L'émergence d'un territoire de la laine

L'industrie textile du Pays d'Olmes est ancienne.

Avec Laroque d'Olmes, elle connaît une première période industrielle, débutant à la fin du Moyen Âge et se terminant au XVI^e siècle.

Au XVII^e et au XVIII^e siècles, de Montségur à Mirepoix, une petite draperie locale s'implante modestement.

Toutefois, la croissance est surtout portée par le développement d'une grande draperie de qualité seconde dans les mains de Carcassonne ainsi que d'un centre textile voisin, Chalabre. Il faut attendre le consulat et l'Empire pour que l'industrie du Pays d'Olmes s'individualise par l'adoption d'une production variée et de qualité de draps larges élaborés entièrement à Lavelanet par un entrepreneur du lieu. Un territoire industriel se met progressivement en place et sa dynamisation s'effectue avec l'adoption des cuirs-laine.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le Pays d'Olmes s'organise autour de deux centres principaux : Lavelanet et Laroque d'Olmes.

Il adopte aussi des produits qui structurent le territoire jusqu'aux années 1960 ; ils reposent sur les tissus « nouveautés » et des draps lourds et unis.

L'innovation concernant les étoffes s'accompagne d'une mutation sensible dans les techniques de circulation.

Ensemble, elles permettent au Pays d'Olmes d'être probablement le seul territoire de la laine du Midi en croissance significative jusqu'à la dépression des années 1930.

La dépression des années 1930 et la Seconde Guerre mondiale ne remettent pas en cause la puissance montante du textile en Pays d'Olmes. Traversant les crises qui affectent durablement la filière en France, il s'affirme comme le plus grand territoire industriel du cardé et du tissage d'habillement de la laine.

Cela passe notamment par une adaptation de produits ainsi que l'adoption des tissus techniques et du peigné, en association avec le synthétique.

Le Pays d'Olmes n'en sera pas moins frappé à son tour par la crise avec un décalage de dix ans. Le territoire mute alors sensiblement, marqué par la réduction des effectifs, la modification profonde de l'organisation des entreprises, la formation de grands groupes, la révolution dans l'adoption des « tissus intelligents ».

Auteur Jean Michel Minovvez - Extrait de l'ouvrage « L'aventure de la laine » - Editions Privat

Histoire des bâtiments

Le musée occupe les bâtiments de l'ancienne usine Dumons Frères, à Lavelanet, en Ariège.

En 1796, arrive à Lavelanet Jean Pascal Dumons, fils d'un consul de Chalabre et propriétaire, pour épouser Germaine Fau., fille d'un notable de la ville.

Il « apporte » avec lui ses cardes qui vont améliorer le travail de la laine et produire plus de quantité de fil. Il s'installera rue Nalieu à Lavelanet. Ses descendants participeront à la richesse de Lavelanet. Vers 1800, deux entreprises existent à Lavelanet : celle de Dumas-Dastis, et celle des Dumons.

Fin 1812, les 2 familles Dumons - Dastis s'associent pour créer un établissement en commun.

Les bouleversements politiques de l'époque retardent leur projet ; mais en 1816, les 2 hommes réunissent leurs ateliers et créent une manufacture portant le nom de St Sernin.

Avant 1789 : Moulin foulon seigneurial

1803 : Location puis achat du moulin par Etienne Dumas, fils du boulanger seigneurial

1803 - 1810 : Extension du moulin foulon avec une filature et un tissage

1810 - 1812 : Construction et mise en commun d'une foulerie et parerie

A partir de 1816 : Création de nouveaux ateliers : teinturerie, lainerie tondeuse, brosserie mécanique

A partir de 1855 :

Agrandissement avec une retorderie, un ourdissage et un tissage

Création d'un magasin aux matières premières

Modernisation et agrandissement avec un magasin après teinture - mélange magasin des filés

**Nouveau foulon et atelier des apprêts sur le canal
Chaufferie avec cheminée**

1922 : Agrandissement avec bureaux et teinturerie - création d'une filature et encollage

1965 - 1969 : Amélioration puis rénovation du tissage

1972 : Création d'un magasin de fil, ourdissage et tissage ultra moderne

1979 : Fermeture de l'entreprise

Propos recueillis auprès de Mme Saboy Sylvette

Extrait de l'ouvrage «Lavelanet...une histoire au fil du temps» - Nadine Ribas Douet, collectif en collaboration, Mairie de Lavelanet éditeur

Histoire du musée

1983 : Le musée du textile a été fondé par « l'association des amis du musée du textile » Président fondateur, monsieur Raoul Pigeon

1985 : Ouverture du musée au public

1990 : Prise en charge, à la demande de l'association, par le Conseil Général de l'Ariège

2002 : Les collections sont labellisées « Musée de France »

2006 : Le Conseil Général de l'Ariège signe un bail emphytéotique de 30 ans et une convention avec la Communauté de Communes Pays d'Olmes, pour le bâtiment et la mise à disposition des collections.

Dès lors, c'est la Communauté de Communes Pays d'Olmes qui devient gestionnaire du musée et en assume depuis, le fonctionnement.

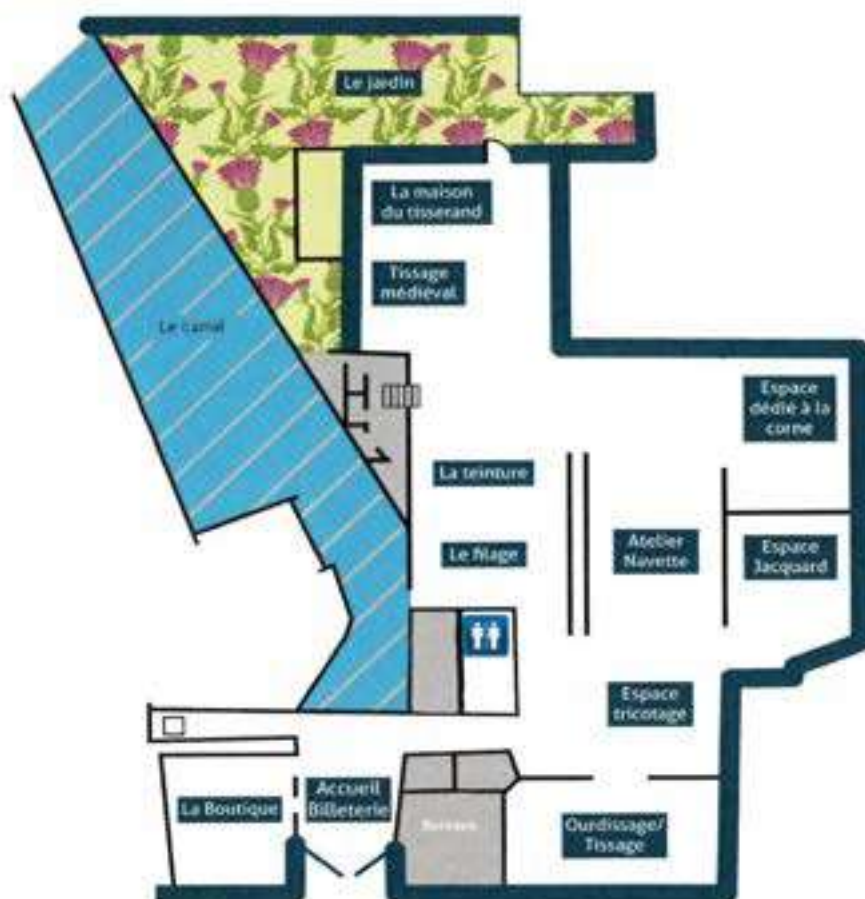
Le musée et ses collections

Les collections du musée comprennent principalement un ensemble de machines nécessaires à la production textile (filage, tissage, teinture...) des XIXe et XXe siècles.



Musée du textile et du peigne en corne

Plan du musée



Musée du textile et du peigne en corne

Sommaire

cycle 1

- « **Faites du textile** » : parcours découverte du musée
- « **T'as la fibre** » : découverte des fibres textiles
- « **Apprenti tisserand** »

cycle 2

- « **Faites du textile** » : parcours découverte du musée
- « **T'as la fibre** » : découverte des fibres textiles
- « **Apprenti tisserand** »

cycle 3

- « **Faites du textile** » : parcours découverte du musée
- « **La révolution industrielle** »
- « **le revers du jean** » : la surconsommation et la pollution industrielle

collège lycée

- « **Faites du textile** » : parcours découverte du musée
- « **La révolution industrielle** »
- « **le revers du jean** » : la surconsommation et la pollution industrielle

Nous invitons les enseignants à se rapprocher de l'équipe du musée afin de préparer les visites et éventuellement mettre en place des partenariats et projets spécifiques.

cycle 1
cycle 2
cycle 3
collège
lycée

VISITE
GUIDÉE

« FAITES DU TEXTILE ! »

Parcours découverte du musée

Objectifs :

Le Musée du Textile et du peigne en corne propose un panorama riche et vivant de l'industrie textile du Pays d'Olmes. C'est un lieu de mémoire industrielle, sociale, technique, culturelle et économique.

Sa découverte permet d'aborder des thématiques très large.

- Découvrir et expérimenter toutes les étapes de transformation de la laine.
- Sensibiliser les participants aux dons de la nature, à la transmission de savoirs-faire
- Montrer de façon ludique et interactive les nombreuses étapes nécessaires à la création d'un tissu
- Se familiariser avec le vocabulaire et le travail du textile (cardage, filage, tissage, teinture...).

Descriptif de la visite :

Du mouton au pull, que de chemin parcouru pour transformer la laine !

Les enfants découvriront toutes les étapes de transformation de la laine : tonte, cardage, filage, tissage,...

Ces divers thèmes peuvent faire l'objet de visites spécifiques.

Pour les cycle 1 et 2, cette visite peut être complétée par un mini-atelier sur le thème du textile.

En fonction de l'âge des enfants et des attentes des enseignants, cette visite sera adaptée.

Modalités pratiques :

Pour chaque thématique, un dossier pédagogique complet, comprenant des notions et des documents annexes à la visite, peuvent être transmis sur demande.

Pour les cycles 1 et cycle 2 : Possibilité de compléter avec un mini-atelier

Les visites qui pourront s'effectuer en 2 groupes (selon leurs constitutions) seront complétées par un jeu adapté à l'âge et composé de questions qui reprennent les points abordés pendant la visite.

Le contenu du jeu et sa durée correspondent au contenu et à la durée de la visite pour que les deux puissent être réalisés simultanément et en rotation de manière équilibrée.

Durée :

Visite + atelier

2 h

Effectifs :

max 50 personnes

Selon le nombre, 2 groupes peuvent être constitués.

Tarif :

5 € / personne

accompagnateurs gratuits

cycle 1
cycle 2

MINI-ATELIER
COMPLÉMENTAIRE
À LA VISITE

« T'AS LA FIBRE ! »

Découverte des fibres textiles

Objectifs :

- Développer les perceptions sensorielles en permettant aux enfants de toucher des échantillons de matières.
- Manipuler et découvrir différentes matières.
- Concevoir, créer, réaliser.

Descriptif de la visite :

Pour fabriquer nos vêtements, nos sacs... il faut du tissu !
Pour fabriquer du tissu, il faut du fil ? et pour fabriquer ce fil, il faut des fibres ?
Et pour fabriquer les fibres, il faut quoi ?

Découverte, par le toucher des fibres animales et végétales.
(Attention aux enfants allergiques aux poils d'animaux !)

Zoom sur la laine : Une approche ludique et sensorielle pour découvrir les premières étapes de transformation de la laine et les outils utilisés.

Modalités pratiques :

La visite guidée sert de préambule à l'atelier. Ils sont indissociables.

Pour chaque thématique un dossier pédagogique complet, comprenant des notions et des documents annexes à la visite, peuvent être transmis sur demande.

Les visites qui pourront s'effectuer en 2 groupes (selon leurs constitutions) seront complétées par un jeu adapté à l'âge et composé de questions qui reprennent les points abordés pendant la visite.

Le contenu du jeu et sa durée correspondent au contenu et à la durée de la visite pour que les deux puissent être réalisés simultanément et en rotation de manière équilibrée.

Durée :

Visite + atelier

2 h

Effectifs :

max 50 personnes

Selon le nombre, 2 groupes
peuvent être constitués

Tarif :

5 € / personne

accompagnateurs gratuits

cycle 1
cycle 2

« Apprenti tisserand »

MINI-ATELIER
COMPLÉMENTAIRE
À LA VISITE

Objectifs :

- Déterminer les différents éléments qui composent un métier à tisser.
- Découvrir le principe du tissage.
- Comprendre l'évolution des techniques du tissage.
- Manipuler et découvrir différentes matières.
- Concevoir, créer, réaliser.
- Expérimenter, produire.

Descriptif de la visite :

Les enfants laisseront aller leur imagination pour réaliser un tissage créatif. Cet atelier fait découvrir aux élèves, qui mettent la main à la trame, les techniques et le vocabulaire associés au tissage.

Après avoir découvert le fonctionnement du métier à tisser, les enfants s'initieront au travail du tissage.

Ils apprennent à tisser à l'aide d'une expérience adaptée à leur âge.

Modalités pratiques :

La visite guidée sert de préambule à l'atelier. Ils sont indissociables.

Pour chaque thématique un dossier pédagogique complet, comprenant des notions et des documents annexes à la visite, peuvent être transmis sur demande.

Les visites qui pourront s'effectuer en 2 groupes (selon leurs constitutions) seront complétées par un jeu adapté à l'âge et composé de questions qui reprennent les points abordés pendant la visite.

Le contenu du jeu et sa durée correspondent au contenu et à la durée de la visite pour que les deux puissent être réalisés simultanément et en rotation de manière équilibrée.

Durée :

Visite + atelier

2 h

Effectifs :

max 50 personnes

Selon le nombre, 2 groupes
peuvent être constitués

Tarif :

5 € / personne

accompagnateurs gratuits

cycle 3
collège
lycée

« La révolution industrielle »

VISITE SPÉCIFIQUE

Objectifs :

Comprendre la révolution industrielle et les principaux changements sociaux et économiques qu'elle a entraîné dans notre société.

Parmi les thèmes abordés, on retrouve notamment, la mécanisation des machines textiles, le travail des enfants et les conditions de travail en général.

- Analyser les nouveaux modes de production.
- Définir la notion de révolution industrielle.
- Apprécier les conséquences de la croissance de la production.
- L'âge industriel en France / Le travail à l'usine / à l'atelier.
- Découvrir l'impact de la révolution industrielle.

Descriptif de la visite :

Visite guidée en lien avec la thématique adaptée en fonction de l'âge des élèves.

La visite du Musée permet une introduction à certaines thématiques : la pré-industrie, la révolution industrielle, l'impact de ces périodes sur notre quotidien et notre environnement, et l'approche historique.

Cette visite propose une vision de l'histoire de ces périodes charnières, une compréhension des changements opérés ces deux derniers siècles et une réflexion sur son impact sur notre quotidien.

Modalités pratiques :

Pour chaque thématique un dossier pédagogique complet, comprenant des notions et des documents annexes à la visite, peuvent être transmis sur demande.

Les visites qui pourront s'effectuer en 2 groupes (selon leurs constitutions) seront complétés par un jeu adapté à l'âge et composé de questions qui reprennent les points abordés pendant la visite.

Le contenu du jeu et sa durée correspondent au contenu et à la durée de la visite pour que les deux puissent être réalisés simultanément et en rotation de manière équilibrée.

Durée :

Visite + atelier

2 h

Effectifs :

max 50 personnes

Selon le nombre, 2 groupes
peuvent être constitués

Tarif :

5 € / personne

accompagnateurs gratuits

cycle 3
collège
lycée

VISITE
SPÉCIFIQUE

« LE REVERS DU JEANS »

La surconsommation et la pollution industrielle

Objectifs :

Apprendre à aborder une thématique de manière transversale, systémique.
L'exercice incite les élèves à analyser les aspects environnementaux, sociaux et économiques d'un objet de la vie quotidienne, à chacune des étapes de sa vie (sa fabrication, son utilisation, puis quand il devient un déchet).
Prendre conscience des impacts environnementaux et sociétaux de la fabrication à la distribution des textiles que nous achetons.
Identifier les alternatives à l'achat de vêtements neufs et les filières de récupération, réutilisation et recyclage de nos vêtements.

Descriptif de la visite :

Visite guidée en lien avec la thématique adaptée en fonction de l'âge des élèves.

La légende place la naissance du vêtement « jeans », en Californie chez les colporteurs et les chercheurs d'or. En moins de cent ans, il va se répandre dans le monde, participer au développement de l'industrie textile et à sa mondialisation, devenir le vêtement de différentes revendications sociales et politiques, être à la fois le vêtement de la rue et celui des défilés de haute couture.

Mais le jean est également le symbole de la surconsommation du textile à bas coût et le représentant d'industries polluantes. Des voix s'élèvent tant parmi les industriels que parmi les consommateurs pour faire bouger et évoluer ces sombres constats de pollution, d'exploitation humaine et de frénésie de production

Modalités pratiques :

Pour chaque thématique un dossier pédagogique complet, comprenant des notions et des documents annexes à la visite, peuvent être transmis sur demande.

Les visites qui pourront s'effectuer en 2 groupes (selon leurs constitutions) seront complétés par un jeu adapté à l'âge et composé de questions qui reprennent les points abordés pendant la visite.

Le contenu du jeu et sa durée correspondent au contenu et à la durée de la visite pour que les deux puissent être réalisés simultanément et en rotation de manière équilibrée.

Durée :

Visite + atelier

2 h

Effectifs :

max 50 personnes

Selon le nombre, 2 groupes
peuvent être constitués

Tarif :

5 € / personne

accompagnateurs gratuits

Bon de réservation à nous retourner

Musée du textile et du peigne en corne

Classe :

cycle 1 cycle 2 cycle 3 collège lycée

Responsable, contact groupe :

Adresse établissement scolaire :
.....
.....

Téléphone :

Mobile (joignable lors des transferts) :

Mail :

DETAIL VISITE

Date souhaitée :

Heure d'arrivée :

**Le musée confirmera votre souhait de date et d'heure de visite en fonction des disponibilités du calendrier de réservation.*

Nombre de personne, inclus les accompagnateurs :

(Le musée déduira automatiquement les gratuités accompagnateurs du nombre de visiteurs à votre arrivée)

Cocher les éléments de la visite choisie :

Visite guidée, commentée «Faites du textile» : parcours découverte du musée

Si vous souhaitez que l'on aborde particulièrement un thème précis, merci de nous le préciser :
.....
.....

**En option
uniquement
cycle 1 et cycle 2**

La visite guidée est la base obligatoire.

Elle peut être complétée par des **mini-ateliers**

en option d'une durée de 45 min

« **t'as la fibre** » découverte des fibres textiles

« **apprenti tisserand** »

Le thème « **révolution industrielle** » bénéficie d'une visite guidée adaptée à ce chapitre - durée 1h30

Le thème « **la surconsommation et la pollution industrielle : le revers du jean** » bénéficie d'une visite adaptée à ce chapitre - 1h30

Fait, à
Le

Cachet établissement



Musée du textile et du peigne en corne

Nous contacter

Musée du textile et du peigne en corne
6 rue Jean Canal
09300 Lavelanet

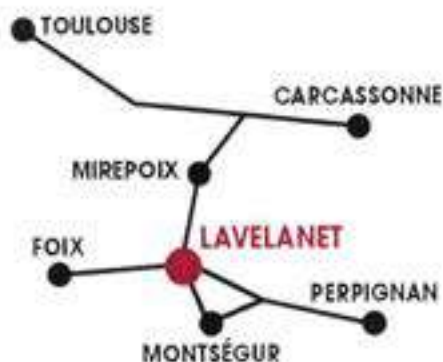
Tél : 05 61 03 89 19

E-mail : museedutextile@gmail.com

Site internet : www.museedutextileariege.fr

Pour nous joindre

- Novembre à avril : Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- Avril à Novembre : du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 14h à 18h



Visites :

Sur réservation
Chaque groupe bénéficie d'une visite guidée du musée

Tarifs :

5 € / enfant < à 12 ans
6€ / enfant > à 12 ans
accompagnateurs gratuits



Consignes pour la visite

Sur le site, les élèves restent sous la responsabilité des enseignants encadrants et des accompagnateurs tout au long de la visite.
Merci de prévoir le nombre suffisant d'accompagnateurs en fonction de l'effectif de la classe.

Réservations :

Pour l'ensemble des propositions présentées, la réservation est nécessaire 3 semaines avant.

Accessibilité :

Accès aux personnes à mobilité réduite

Emplacement bus réservé devant le musée.

